

Композиция – это структура основы художественного произведения. Плоскостная композиция состоит из плоскостных элементов – это могут быть плоскостные геометрические фигуры, элементы орнамента.

Для создания целостного композиционного решения необходимо учитывать основные принципы создания целостного, гармоничного художественно-выразительного образа – эти принципы называются основными композиционными закономерностями.

Основные композиционные закономерности.

1. Центр композиции.

В плоскостной композиции должен присутствовать центр, или (другое название) композиционное ядро. Центр может состоять из одной или нескольких плоскостных фигур. Центр композиции является основой, вокруг которой выстраиваются остальные элементы, он может располагаться по центру рабочего поля бумажного листа или быть смещенным вправо или влево, вверх или вниз.

2. Симметрия, асимметрия.

Плоскостная композиция может быть симметричной или асимметричной.

Симметрия (от греч. *symmetria* – соразмерность) – принцип построения композиции, при котором составляющие ее элементы располагаются зеркально относительно вертикальной или горизонтальной оси - эта ось называется осью симметрии. Таким образом, одна часть симметричной композиции будет выглядеть так, как если бы она отражалась в зеркале, установленном перпендикулярно плоскости композиции по оси симметрии композиции. Такая симметрия называется зеркальной.

Асимметрия является понятием, по значению противоположным симметрии. В асимметричных плоскостных композициях ось симметрии отсутствует, элементы располагаются асимметрично.

3. Ритм.

Ритм (от древнегреч. «такт» или «соразмерность») – чередование элементов композиции в заданном порядке.

Метр - вариант ритма, при котором повторяются элементы одинакового размера, формы, цвета. Эти элементы располагаются на одинаковом расстоянии друг от друга и составляют простой метрический ряд. Пример простого метрического ряда – ряд одинаковых по размеру и форме окон одного из этажей многоэтажного здания, взаиморасположенных на одинаковом расстоянии. Сложный метрический ряд состоит из сочетания двух и более простых метрических рядов. Минимальное число элементов, при котором человек визуально воспринимает закономерность расположения элементов в ряду – три.

4. Контраст, нюанс, тождество.

Контраст, нюанс, тождество – это различие конфигураций форм, составляющих композицию.

Контраст – это соотношение, при котором различие между сравниваемыми элементами явно

преобладает (яркий – бледный, маленький – большой, высокий – низкий, симметричный – ассиметричный и т.п.).

Нюанс – соотношение, при котором пространственные, композиционные, цветовые свойства композиционных элементов близки по своим характеристикам.

Тождество – это одинаковые по пространственным, композиционным, колористическим характеристикам свойства элементов композиции.

5. Пропорция (от лат. proportion – соразмерность) – размерное соотношение отдельных частей с целым и между собой.

Композиционное решение на плоскости имеет свои особенности построения.

Начинать составление композиции следует с определения композиционного ядра (или центра) – это может быть одна плоскостная геометрическая фигура или группа из нескольких фигур, расположенных вертикально, горизонтально или наклонно относительно на рабочем поле бумажного листа.

Затем следует распределить на плоскости листа остальные элементы композиции. Количество элементов может быть различным, но следует учитывать, что слишком малое – менее 3-4 – или слишком большое – более 10 – количество геометрических фигур может представлять определенные трудности при построении гармоничного композиционного решения.

Элементы могут располагаться вертикально, горизонтально, наклонно под разными углами относительно друг друга и центра композиции, накладываться друг на друга, полностью или частично сохраняя свои очертания, или располагаться по отдельности на некотором расстоянии друг от друга.

При составлении композиции необходимо учитывать соотношения размеров и формы отдельных геометрических элементов относительно друг друга и композиционного ядра – композиция должна быть композиционно уравновешена и гармонично выстроена.



